

कोविड-19 के दृष्टिगत माध्यमिक शिक्षा परिषद उत्तर प्रदेश द्वारा संचालित पाठ्यक्रम को लगभग 30 प्रतिशत तक कम करने के पश्चात् शेष पाठ्यक्रम का सत्र 2021-22 हेतु अध्यायवार मासिक शैक्षिक पंचांग

सत्र 2021-22

कक्षा-10

विषय-संगीत (गायन)

क्र० सं०	माह	पाठ्यक्रम	भाग
1.	मई	20 मई से ऑनलाइन शिक्षण कार्य प्रारम्भ नाद, नादोत्पत्ति, नाद के प्रकार एवं विशेषताएं- विस्तृत अध्ययन दादरा ताल का परिचय- एकगुन एवं दुगुन का ज्ञान एवं ताल को लिपिबद्ध करने की योग्यता।	(क) (ख)
2.	जून	ध्रुपद, टप्पा, ठुमरी, तराना, बड़ाख्याल तथा छोटे ख्याल की परिभाषा उदाहरण सहित एवं तुलनात्मक विवेचना।	(ख)
3.	जुलाई	शब्द एवं वर्णों का गायन- इसकी व्याख्या स्वरों का स्पष्ट उच्चारण की व्याख्या राग बिहाग का पूर्ण परिचय- आरोह-अवरोह, पकड़, आलाप छोटाख्याल एवं तान (राग का विस्तृत अध्ययन) झपताल का परिचय, एकगुन, दुगुन का ज्ञान ताल को लिपिबद्ध करने की योग्यता।	(क) (ख) (ख)
4.	अगस्त	सप्तक की परिभाषा एवं तीनों सप्तकों का अध्ययन (मन्द,मध्य,तार) तीनताल का परिचय, एकगुन, दुगुन लिखने का ज्ञान एवं हाथ पर ताली लगाकर बोलने का अभ्यास राग देश का परिचय आरोह-अवरोह, पकड़ एक गीत (सरगम या लक्षणगीत) होना आवश्यक है। (साधारण जानकारी) आवाज के गुणों का उत्कर्ष और उसकी सुरक्षा के लिए स्वास्थ्य और भोजन सम्बन्धी नियम। भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन। प्रथम आन्तरिक मूल्यांकन/ प्रोजेक्ट कार्य।	(क) (ख) (ख) (क)
5.	सितम्बर	राग भैरवी का विस्तृत अध्ययन- पूर्ण परिचय, आरोह-अवरोह, पकड़, आलाप, छोटा ख्याल और तान। एकताल का पूर्ण परिचय-एकगुन एवं दुगुन लिखने एवं ताली देकर बोलने	(ख)

		की योग्यता। संगीत सम्बन्धी सामान्य विषयों पर छोटा निबन्ध	(ख) (ख)
6.	अक्टूबर	थाटों का वर्गीकरण और थाटों से रागों की उत्पत्ति का विस्तृत अध्ययन तानसेन और विष्णु दिगम्बर का जीवन परिचय एवं संगीत में योगदान राग बागेश्वरी का साधारण जानकारी-परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ एक गीत (सरगम या लक्षण गीत होना आवश्यक है।) द्वितीय आन्तरिक मूल्यांकन/ प्रोजेक्ट कार्य	(क) (ख) (ख)
7.	नवम्बर	मई से अक्टूबर माह तक के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। चारताल का परिचय- एकगुन, दुगुन लिखने एवं हाथ पर ताली देकर बोलने की योग्यता। अर्धवार्षिक प्रयोगात्मक परीक्षाओं का आयोजन। अर्धवार्षिक लिखित परीक्षा का आयोजन।	
8.	दिसम्बर	मुर्की, कण, वर्जित, वक्र, मींड, सम, ताली, खाली एवं भरी की परिभाषा उदाहरण सहित। राग काफी का साधारण ज्ञान- आरोह-अवरोह पकड़ एक गीत (सरगम या लक्षण गीत) स्वरलिपि सहित लिखने एवं गाने की योग्यता। तृतीय आन्तरिक मूल्यांकन/प्रोजेक्ट कार्य	(क) (ख)
9.	जनवरी	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। कमजोर एवं प्रतिभाशाली छात्र/छात्राओं का उपचारात्मक शिक्षण। प्री-बोर्ड की प्रयोगात्मक परीक्षा का आयोजन	
9.	फरवरी	प्री-बोर्ड की लिखित परीक्षा का आयोजन। बोर्ड की प्रयोगात्मक परीक्षा का आयोजन	
10.	मार्च	बोर्ड परीक्षा का आयोजन	

कोविड-19 के कारण सत्र 2021-22 के पाठ्यक्रम से लगभग 30% के अन्तर्गत हटाया गया पाठ्यक्रम।

भाग (ख)

(संगीत का इतिहास एवं रागों का अध्ययन)

पाठ्यक्रम के रागों की विशेषता, स्वर विस्तार एवं अलंकार के माध्यम से रागों बढ़त और उनमें भेद। स्वर समूहों के छोटे-2 टुकड़ों के आधार पर राग को पहचानने एवं उनकी बढ़त की योग्यता।

उपर्युक्त रागों में कम से कम एक ध्रुपद और ख्याल होना चाहिए। उनमें आलापतान लिखने एवं गाने की योग्यता होना चाहिए।

प्रोजेक्ट कार्य

(6) राग की मुख्य जातियों एवं उपजातियों को तालिका द्वारा स्पष्ट करिए।