पाठ्यक्रम का मासिक विभाजन

सत्र–2024–25

कक्षा–10

विषय– संगीत वादन

क्र0स0	माह	पाठ्यक्रम
1	अप्रैल	भातखण्डे एवं विष्णुदिगम्बर संगीत लिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, चुने गए वाद्य की उत्पत्ति और उसका विकास। वादन पाठ्यक्रम में रागों की विशेषताएँ।
2	मई	थाटों का वर्गीकरण और उनसे रागों की उत्पत्ति, हिन्दुस्तानी संगीत के 10 थाटों के नाम एवं उनके स्वरों का ज्ञान, 10 थाटों के आश्रय राग के नामों का ज्ञान। **शास्त्रीय शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या–** सप्तक और उसके प्रकार, टुकड़ा, तिहाई , पेशकारा। कण, वक्रस्वर, मींड, परन, रेला, सम। **प्रथम मासिक टेस्ट (MCQ आधारित)**
3	जून	**ग्रीष्मावकाश**
4	जुलाई	स्वर विस्तार की परिभाषा , अलंकार और उसकी उपयोगिता, संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध, अपने वाद्य में बजने वाले वर्ण एवं बोलों का शास्त्रीय अध्ययन । वाद्य के बोलों तथा वर्णों की निकास विधि की सामान्य जानकारी। .तालों के टुकड़े, परन, आदि लिखने की योग्यता **द्वितीय मासिक टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित)**
5	अगस्त	**शास्त्रीय शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या–** मुर्की, विवादी स्वर, वर्ण, कायदा, परन। वाद्य के समस्त प्रकारों के कुछ चित्र एकत्रकर अभ्यास पुस्तिका में लगाना तथा वाद्य से सम्बन्धित प्रसिद्ध कलाकारों की सूची तैयार करना। राग भैरवी में रज़ाख़ानी एवं मसीतख़ानी गत। **प्रथम आन्तरिक मूल्यांकन परीक्षा/प्रोजेक्ट कार्य**
6	सितम्बर	राग– राग बिहाग का विस्तृत अध्ययन, जिसके अन्तर्गत राग का पूर्ण परिचय, मसीतख़ानी गत तथा रज़ाख़ानी गत तोड़ों सहित। अपने वाद्य के बोलों एवं वर्णों की निकास विधि का प्रयोगात्मक अभ्यास। ताल– कहरवा, एकताल का पूर्ण परिचय ठाह, दुगुन सहित। तीनताल में एक पेशकारा, 2 कायदा, 2 टुकड़े और दो तिहाई लिखने एवं बजाने की योग्यता। एकताल दीपचन्दी ताल का साधारण ठेका।
7	अक्टूबर	स्वर विस्तार और अलंकारों के माध्यम से रागों की बढ़त। राग बागेश्री का परिचय एवं द्रुतगत दो तोड़ा सहित। राग– राग काफी में कलात्मक विकास के बिना एक गत। राग काफी का पूर्ण परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित। ताल– तीनताल का पूर्ण परिचय, ठेका, दुगुन, चौगुन सहित हाथ में ताली, खाली सहित पूर्ण प्रायोगिक अभ्यास। संगीत के क्षेत्र में प्रचलित वाद्यों की विशेषताओं का ज्ञान। तबला/पखावज– चारताल का संपूर्ण परिचय, एक पेशकारा, 2 कायदा, 2 टुकड़े, और दो तिहाई लिखने एवं बजाने की योग्यता। ताल– कहरवा ताल का पूर्ण परिचय, ठाह ,दुगुन का प्रायोगिक अभ्यास। **अर्द्धवार्षिक परीक्षा का आयोजन**
8	नवम्बर	**परिभाषा एवं व्याख्या–** घसीट, झाला, रागों के समय निर्धारण की जानकारी। राग– राग देश का संपूर्ण परिचय, आरोह , अवरोह पकड़ सहित। राग देश में एक गत (रज़ाख़ानी गत) बिना किसी कलात्मक विकास के लिखित एवं

		प्रयोगात्मक कार्य। अपने वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास लिखो। ताल– चारताल में दो टुकड़े एवं एक परन लिखने और बजाने की योग्यता। **तृतीय मासिक टेस्ट ((MCQ आधारित)**
9	दिसम्बर	स्वर समूह के छोटे–छोटे टुकड़ों के आधार पर रागों को पहचानने और बढ़त करने की योग्यता। तबले के वर्णों को बजाने की विधि। जीवनी– संगीत सम्राट तानसेन एवं विष्णु दिगम्बर पलुष्कर। ताल– तीव्रा ताल का सामान्य अध्ययन। संगीत शिक्षा प्रदान करने वाली प्रमुख संस्थाओं के नाम तथा उनकी संक्षिप्त जानकारी। अपने वाद्य के किसी प्रसिद्ध वादक कलाकार का संगीत में योगदान। उत्तर एवं दक्षिण भारतीय ताल लिपि पद्वति का तुलनात्मक अध्ययन। अपने वाद्य के किसी प्रसिद्ध घराने की सामान्य जानकारी। **चतुर्थ मासिक टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित)** **द्वितीय आन्तरिक मूल्यांकन परीक्षा/ प्रोजेक्ट कार्य।**
10	जनवरी	समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। **प्री बोर्ड परीक्षा का आयोजन।**
11	फरवरी	**बोर्ड परीक्षा का आयोजन।**
12	मार्च	–––––––––––––––––